

## Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης του Έργου της Σχολικής Μονάδας (έτος αναφοράς: 2023-2024)

**Σχολική Μονάδα:** ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΛΙΜΟΥ - ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΛΙΜΟΥ ΜΕ ΛΥΚΕΙΑΚΕΣ ΤΑΞΕΙΣ - 0501007

**Σχολικό Έτος:** 2023 - 2024

Ημερομηνία Εξαγωγής: 09/09/2024

### A. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

#### Παιδαγωγική και μαθησιακή λειτουργία

**Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση**

(Αξιολόγηση: 9)

Οι Δράσεις σας κρίνονται επιτυχημένες διότι επετεύχθησαν τα προσδοκώμενα αποτελέσματα. Συγκεκριμένα:

1. Η υποστήριξη της φοίτησης μαθητών με οπτική αναπηρία στο Γενικό Σχολείο και η ταυτόχρονη ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων για τους μαθητές αυτούς ήταν κάτι που επετεύχθη, λόγω της αντίστοιχης Δράσης που υλοποιήθηκε.
2. Η προώθηση, επίσης, εξατομικευμένων μεθόδων διδασκαλίας, με βάση τις αρχές της διαφοροποιημένης μάθησης για το σύνολο των μαθητών με ιδιαιτερότητες και δυσκολία όρασης.
3. Η εδραίωση του μοντέλου ενός συμπεριληπτικού σχολείου.
4. Η εμπάθυνση των επιδιώξεων των αναλυτικών προγραμμάτων των μαθημάτων, η ενίσχυση της μουσικής μάθησης και η διαμόρφωση της επιτελεστικής προσωπικότητας των μαθητών.

**Σχολική διαρροή - φοίτηση**

(Αξιολόγηση: 9)

Το φαινόμενο της πορείας ενός μαθητή και η επικοινωνία του με το σχολείο είναι πρωτίστως θέμα ελέγχου της Διεύθυνσης ενός σχολικού οργανισμού.

Απαιτείται καθημερινός έλεγχος των απουσιολογιών, βεβαιότητα για το πού βρίσκεται ο μαθητής ή η μαθήτρια

που αναζητείται και άμεση επικοινωνία και γνωστοποίηση της απουσίας στους γονείς και κηδεμόνες.

Επίσης, είναι ευνόητο ότι μαθητής ή μαθήτρια που απουσιάζει για οποιοδήποτε λόγο απαιτείται η καταγραφή του ονοματεπώνυμου στο δημόσιο έγγραφο του Σχολείου, που είναι το Απουσιολόγιο.

Πολύ ευθαρρυντικό ότι το Σχολείο δεν παρουσιάζει φαινόμενα Σχολικής Διαρροής.

#### **Σχέσεις μεταξύ μαθητών / μαθητριών**

##### **(Αξιολόγηση: 10)**

Η σχέση μαθητών και μαθητριών παρουσιάζεται ως άρτια και ιδιαιτέρως καλή. Αυτό πιστοποιείται από την ανάπτυξη μουσικών δεξιοτήτων σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο και από την ενίσχυση της ομαδοσυνεργατικής εργασίας για την προετοιμασία και εκτέλεση μουσικών και πολύτεχνων έργων ενώπιον κοινού.

Επίσης, η αέναη καλλιέργεια της αισθητικής κρίσης των μαθητών καθώς και η δυνατότητα του αναστοχασμού, ως μέσου για την επίλυση τυχόν συγκρούσεων, έδρασαν, καταλυτικά, για τη σύσφιξη των σχέσεων των μαθητών μεταξύ τους.

Τέλος το άτυπο συμβόλαιο λειτούργησε ως ένα μέσο ψυχοθεραπείας και εργαλείο πρόληψης και επίλυσης διαφόρων προβλημάτων.

#### **Σχέσεις μεταξύ μαθητών / μαθητριών και εκπαιδευτικών**

##### **(Αξιολόγηση: 10)**

Υπήρξε ένας συνεχής συντονισμός μεταξύ των εκπαιδευτικών, ώστε να εντοπίζονται έγκαιρα προβληματικές συμπεριφορές μαθητών που δυσχέραιναν την ουσιαστική εμπιστοσύνη μεταξύ εκπαιδευτικών και μαθητών.

Το γεγονός ότι υλοποιήθηκε ένας πολύ σημαντικός αριθμός Δράσεων και ποικίλων εκδηλώσεων έρχεται να αναδείξει το ιδιαιτέρως εύκρατο συνεργατικό πνεύμα, μεταξύ εκπαιδευτικών και μαθητών.

#### **Σχέσεις σχολείου - οικογένειας**

##### **(Αξιολόγηση: 10)**

Η συνεργασία Σχολείου-Οικογένειας ιδιαιτέρως στενή. Οι γονείς, πάντα, αρωγοί σε κάθε προσπάθεια του Σχολείου να προβάλλει το μουσικοπαιδαγωγικό του έργο.

Ιδιαίτερα θετικός ο ρόλος της Διεύθυνσης του Σχολείου και των Συμβούλων Σχολικής Ζωής στην άμεση επικοινωνία των μαθητών και μαθητριών με τους γονείς και κηδεμόνες τους. Η αβίαστη επικοινωνία του μαθητικού δυναμικού με τους γονείς και κηδεμόνες οδήγησε στην έγκαιρη και σωστή διαχείριση πολλαπλών προβλημάτων.

## Ηγεσία - Οργάνωση και διοίκηση της σχολικής μονάδας

(Αξιολόγηση: 10)

Αξιοσημείωτα και άξια υπογραμμίσεως για την Οργάνωση και τη Διοίκηση της Σχολικής μονάδας είναι τα παρακάτω:

1. Η πανελλαδικά πρωτοπόρος λειτουργία του eCPM, δηλαδή της αυτοματοποιημένης ανταλλαγής δεδομένων μεταξύ του σχολείου μας και φορέων που υλοποιούν το ΚΣΗΔΕ.
2. Σε συνεργασία με το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης το Μουσικό Γυμνάσιο Αλίμου είναι το μοναδικό στην Ελλάδα με τοπικό ΣΗΔΕ και ο πρώτος φορέας που θα προτείνει σύστημα eCPM.
3. Επιπλέον, προωθήθηκε η εφαρμογή ΚΣΗΔΕ-2 για διαλειτουργικότητα όχι μόνο μεταξύ φορέων, αλλά και μεταξύ πολιτών.
4. Έντονη και δημιουργική εξωστρέφεια του σχολείου, με διάχυση καλών πρακτικών, κατόπιν συνεργασίας με από το Δήμο Αλίμου και σύμπραξη με άλλα Μουσικά σχολεία της Αττικής και της Περιφέρειας.
5. Συναυλίες για την προβολή του σχολείου σε Δημοτικά Σχολεία της περιοχής, Συναυλίες σε Φυλακές, Νοσοκομεία και Ιδρύματα.
6. Βιωματική προσέγγιση μαθητών σε θέματα Σπουδών και Επαγγελματικής προοπτικής μέσα από διδακτικές επισκέψεις σε Τμήματα Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης, συνεργασίες διαφόρων μορφών και ιδιαίτερα με τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών (Τ.Μ.Σ.)
7. Επισκέψεις- Ομιλίες στο Σχολείο στο πλαίσιο της ενέργειας: «Καλλιτεχνικές Συναυτήσεις με αξιοσημείωτους προσκεκλημένους».
8. Συνέχιση της μακροχρόνιας συνεργασίας του σχολείου με το Τ.Μ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. για παρακολουθήσεις και διδακτική άσκηση φοιτητών στο σχολείο.
9. Εποικοδομητική αλληλεπίδραση, ως προς τη διδασκαλία και τη διδακτική των διαφόρων τομέων της Μουσικής.
10. Η Διεύθυνση του Σχολείου ενημερώνει πάραυτα για την κείμενη Νομοθεσία το Σύλλογο Διδασκόντων και βρίσκεται πάντα δίπλα σε κάθε πρόβλημα που ανακύπτει, σχετικά με το Πρόγραμμα, τη Συνεργασία Ειδικής Αγωγής με τους εκπαιδευτικούς Γενικής Παιδείας και την τήρηση του Σχολικού Κανονισμού από το σύνολο της μαθητικής κοινότητας.

Σχολείο και κοινότητα

(Αξιολόγηση: 10)

Το Μουσικό Γυμνάσιο Αλίμου με τη σύμπραξη και τη συνεργασία όλων των εκπαιδευτικών και την αθρόα συμμετοχή μαθητών και μαθητριών πέτυχε ένα σύνολο Δράσεων, που κυριότερο στόχο τους είχαν τη δημιουργική εξέλιξη των μαθητών και την ανάδειξη του κοινωνικού ρόλου της Μουσικής.

Είναι πολύ σημαντικό ότι δόθηκαν πολλές ευκαιρίες στο σύνολο της μαθητικής κοινότητας για έκθεση στο κοινό και για δραστηριοποίηση εκτός των τειχών του Σχολείου.

Η επίσκεψη Νέων χώρων και η προσπάθεια των μαθητών να παρουσιάσουν το αποτέλεσμα μίας συλλογικής και εναρμονισμένης προσπάθειας ενίσχυσε την αυτοεκτίμησή τους και "εκτόξευσε" τη δημιουργική φαντασία τους.

Με τις επισκέψεις σε Φυλακές και Ιδρύματα, διευρύνθηκαν οι ορίζοντες των μαθητών και εμπλουτίστηκαν οι εμπειρίες τους.

Μέσα από την επαφή με την Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, επιδιώχθηκε η σύνδεση και σύσφιξη των σχέσεων του σχολείου με τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών, και με Τμήματα Πανεπιστημίων με άλλα αντικείμενα σπουδών, ώστε οι μαθητές να προσεγγίσουν βιωματικά και να γνωρίσουν, γενικότερα, τις δυνατότητες Σπουδών που παρέχουν διάφορες Πανεπιστημιακές Σχολές.

Επιπρόσθετα, μεταξύ των δύο βαθμίδων αναπτύχθηκαν συνεργασίες διαφόρων μορφών, όπως η Παρακολούθηση μαθημάτων και Πρακτική Διδασκαλία φοιτητών του Τ.Μ.Σ. του ΕΚΠΑ στο Σχολείο και κοινές καλλιτεχνικές-παιδαγωγικές δράσεις-συμπράξεις

Επίτευξη επικοινωνιακής αλληλεπίδρασης, ως προς τη διδασκαλία και τη διδακτική των διαφόρων Τομέων της Μουσικής με κέντρο ενδιαφέροντος τόσο τους μαθητές, όσο και τους εκπαιδευτικούς .

Αξίζουν συγχαρητήρια σε όλους τους εμπλεκόμενους, Διεύθυνση και Διδάσκοντες, αλλά και μαθητές για την μεγάλη επιτυχία όλων αυτών των Δράσεων.

## **Επαγγελματική ανάπτυξη εκπαιδευτικών**

### **Συμμετοχή των εκπαιδευτικών σε επιμορφωτικές δράσεις**

**(Αξιολόγηση: 9)**

Η Επιμόρφωση σε τεχνικές ΚΣΗΔΕ, eCPM, Ιστοσελίδων και Μηχανικής Ήχου και Εικόνας είναι πράγματι ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα για το σύνολο των εκπαιδευτικών και ιδίως των Μουσικών που εργάζονται στο σχολείο.

Θα μπορούσε να υλοποιηθεί και μία ευρεία γκάμα επιμορφωτικών δράσεων με θεματικές που θα αγγίζουν το ενδιαφέρον των εκπαιδευτικών και θα επλύουν αρκετά από τα προβλήματα που συναντούν καθημερινά.

Η διανομή ενός ερωτηματολογίου θα βοηθούσε στην επιλογή θεματικών για ενδοσχολική επιμόρφωση!

### **Συμμετοχή των εκπαιδευτικών σε εθνικά και ευρωπαϊκά προγράμματα**

**(Αξιολόγηση: 9)**

Στο Σχολείο οι εκπαιδευτικοί είχαν τη δυνατότητα να λάβουν μέρος ως Συντονιστές σε απαιτητικά εκπαιδευτικά προγράμματα, που κυριότερο στόχο τους είχαν τη βελτίωση και την αναβάθμιση των παιδαγωγικών πρακτικών

και προσεγγίσεων.

Μέσα από τη συμμετοχή στα Προγράμματα αυτά επετεύχθη:

1. Η ερευνητική μέθοδος, η συνεργατικότητα, η κοινωνικοποίηση, η εξοικείωση με ΤΠΕ και η επιστημονική παρουσίαση μιας εργασίας από το σύνολο των συμμετεχόντων μαθητών.
2. Η επιμόρφωση των εκπαιδευτικών για τις ανάγκες του προγράμματος, καθώς και η ανταλλαγή απόψεων και διδακτικών πρακτικών με άλλους εκπαιδευτικούς, συνέβαλαν στην επαγγελματική ανάπτυξή τους.

Τα Προγράμματα που υλοποιήθηκαν ήταν:

1. «**Σχολεία Πρέσβεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου**» (European Parliament Ambassador School- EPAS) υπό την Αιγίδα του **Γραφείου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Ελλάδα**, σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Υποστήριξης Προγραμμάτων και Εκπαίδευσης για την Αειφορία του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και με την υποστήριξη της Βουλής των Ελλήνων.
2. Συμμετοχή στο 3<sup>ο</sup> Ευρωπαϊκό Μαθητικό Συνέδριο της ELEMASYN με θεματική την «**Άυλη Πολιτιστική κληρονομιά της χώρας μας μέσω της μουσικής και του χορού**». Το 3<sup>ο</sup> Διεθνές Μαθητικό Συνέδριο πραγματοποιείται υπό την Αιγίδα του Συμβουλίου της Ευρώπης και την Αιγίδα του Οικουμενικού Πατριαρχείου.
3. «**Δίκτυο σχολείων για τις τέχνες, το θέατρο και την εκπαίδευση**», υπό την αιγίδα της Scuola Italiana di Atene, της Ιταλικής Πρεσβείας και του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.
4. «**Δεσποτάτο της Ηπείρου: Μουσική διαδρομή στους αιώνες**».

Θα ήταν, ουσιαστικά, ενδιαφέρον για το σύνολο της μαθητικής κοινότητας, αν το Σχολείο ενημερωνόταν, αρχικά, για τη διαδικασία συμμετοχής σε ένα πρόγραμμα Erasmus και αν προχωρούσε στην υλοποίηση, στη συνέχεια. Οι ανταλλαγές μαθητών και η δυνατότητα αλληλεπίδρασης εκπαιδευτικών διαφόρων Ευρωπαϊκών χωρών συντελούν στη αναδιαμόρφωση εκπαιδευτικών στρατηγικών, προς όφελος της μαθησιακής διαδικασίας.

## **B. ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ**

### **Παιδαγωγική και μαθησιακή λειτουργία**

#### **Θετικά σημεία**

1. Η υποστήριξη της φοίτησης μαθητών με οπτική αναπηρία στο Γενικό Σχολείο και η ταυτόχρονη ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων για τους μαθητές αυτούς.
2. Η προώθηση, επίσης, εξατομικευμένων μεθόδων διδασκαλίας, με βάση τις αρχές της διαφοροποιημένης μάθησης για το σύνολο των μαθητών με ιδιαιτερότητες και δυσκολία όρασης.

3. Η εδραίωση του μοντέλου ενός συμπεριληπτικού σχολείου.
4. Η εμπάθυνση των επιδιώξεων των αναλυτικών προγραμμάτων των μαθημάτων, η ενίσχυση της μουσικής μάθησης και η διαμόρφωση της επιτελεστικής προσωπικότητας των μαθητών.
5. Το Σχολείο δεν παρουσιάζει φαινόμενα Σχολικής Διαρροής.
6. Το άτυπο Συμβόλαιο λειτούργησε ως ένα μέσο ψυχοθεραπείας και εργαλείο πρόληψης και επίλυσης διαφόρων προβλημάτων.
7. Ο σημαντικός αριθμός Δράσεων και ποικίλων εκδηλώσεων έρχεται να αναδείξει το ιδιαίτερος εύκρατο συνεργατικό πνεύμα, μεταξύ εκπαιδευτικών και μαθητών.
8. Οι γονείς, πάντα, αρωγοί σε κάθε προσπάθεια του Σχολείου να προβάλλει το μουσικοπαιδαγωγικό του έργο.

#### **Σημεία προς βελτίωση**

Είναι πολύ θετική η διαπίστωση ότι δεν έχει παρατηρηθεί Σχολική Διαρροή και η Φοίτηση όλων των μαθητών και μαθητριών είναι κανονική.

Ωστόσο θα ήταν καλό να ληφθεί υπόψη από όλους τους εκπαιδευτικούς ότι θα πρέπει να υπάρχει έλεγχος καθημερινός των μαθητών που τυχόν απουσιάζουν από κάποιο μάθημα. Το Μουσικό Γυμνάσιο Αλίμου είναι ένα απαιτητικό Σχολείο με μεγάλο αριθμό μαθητών διαφορετικών ηλικιών και ενδιαφερόντων. Απουσία πάντα καταχωρείται στο μαθητή που απουσιάζει από κάποιο γνωστικό αντικείμενο και επακολουθεί, στη συνέχεια, ενημέρωση γονέων και κηδεμόνων.

Σε περίπτωση που δεν καταχωρείται απουσία και ο μαθητής ή μαθήτρια απουσιάζει τότε ευθύνεται πάντα ο εκάστοτε διδάσκων/ουσα.

Είναι πολύ θετική η διαπίστωση ότι δεν υπάρχει Σχολική διαρροή.

#### **Προτάσεις προς βελτίωση**

Θα μπορούσε να γίνει ενδοσχολική επιμόρφωση στα Νέα Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών, σε γνωστικά αντικείμενα Γενικής Παιδείας.

Επίσης, θα ήταν χρήσιμο ο ρόλος των Μεντόρων και των Συντονιστών να είναι πιο εμφανής και ουσιαστικός. Η αλληλεπίδραση εκπαιδευτικών χρήσιμη για τις εκπαιδευτικές στρατηγικές και για τον τρόπο προσέγγισης μαθητών, ιδίως αυτών που παρουσιάζουν προβληματικές συμπεριφορές.

### **Διοικητική λειτουργία**

#### **Θετικά σημεία**

1. Η πανελλαδικά πρωτοπόρος λειτουργία του eCPM, δηλαδή της αυτοματοποιημένης ανταλλαγής δεδομένων μεταξύ του σχολείου μας και φορέων που υλοποιούν το ΚΣΗΔΕ.
2. Σε συνεργασία με το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης το Μουσικό Γυμνάσιο Αλίμου είναι το μοναδικό στην Ελλάδα με τοπικό ΣΗΔΕ και ο πρώτος φορέας

που θα προτείνει σύστημα eCPM.

3. Επιπλέον, προωθήθηκε η εφαρμογή ΚΣΗΔΕ-2 για διαλειτουργικότητα όχι μόνο μεταξύ φορέων, αλλά και μεταξύ πολιτών.
4. Έντονη και δημιουργική εξωστρέφεια του Σχολείου, με διάχυση καλών πρακτικών, κατόπιν συνεργασίας με από το Δήμο Αλίμου και σύμπραξη με άλλα Μουσικά σχολεία της Αττικής και της Περιφέρειας.
5. Συναυλίες για την προβολή του σχολείου σε Δημοτικά Σχολεία της περιοχής, Συναυλίες σε Φυλακές, Νοσοκομεία και Ιδρύματα.
6. Βιωματική προσέγγιση μαθητών σε θέματα Σπουδών και Επαγγελματικής προοπτικής μέσα από διδακτικές επισκέψεις σε Τμήματα Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης, συνεργασίες διαφόρων μορφών και ιδιαίτερα με τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών (Τ.Μ.Σ.).
7. Εποικοδομητική αλληλεπίδραση, ως προς τη διδασκαλία και τη διδακτική των διαφόρων τομέων της Μουσικής.
8. Η Διεύθυνση του Σχολείου χαρακτηρίζεται από εγρήγορση για πλήρη ενημέρωση των Διδασκόντων σε θέματα Νομοθεσίας.
9. Προσπάθεια συνεχής για τήρηση του Σχολικού Κανονισμού από το σύνολο της μαθητικής κοινότητας.

#### **Σημεία προς βελτίωση**

Ένα Σχολείο τόσο απαιτητικό και πολυπληθές απαιτεί συλλογικότητα, συνεργασία στη λήψη αποφάσεων και ανάληψη ευθύνης από όλους τους εμπλεκόμενους εκπαιδευτικούς.

Κρίνεται απαραίτητη η ορθή διανομή εξωδιδακτικών καθηκόντων και η τήρηση, από όλους τους εμπλεκόμενους, του Σχολικού Κανονισμού. Η ύπαρξη μίας κοινής αντιμετώπισης προβληματικών συμπεριφορών εξασφαλίζει ηρεμία στη Σχολική Κοινότητα αφενός και αποδοχή από το σύνολο των μαθητών, αφετέρου.

#### **Προτάσεις προς βελτίωση**

Ως προς τη σχέση του Σχολείου με την Κοινότητα καλό θα ήταν να οργανωθούν Δράσεις με στόχο την καλλιέργεια δεξιοτήτων ενσυναίσθησης, αλληλεγγύης, προσφοράς προς τον πάσχοντα συνάνθρωπο. Συνεργασία με τον Οικείο Δήμο, ή με Φορείς της Εκκλησίας είναι βοηθητικοί "μοχλοί" για την υλοποίηση παρόμοιων Δράσεων.

Ένας υπεύθυνος Πολίτης θα πρέπει να χαρακτηρίζεται από τα προαναφερθέντα χαρακτηριστικά. Οι Δράσεις αυτές εξασφαλίζουν την αθρόα συμμετοχή όλων των μαθητών και γίνονται αφορμή να αναδεικνύονται και μαθητές που δεν παρουσιάζουν κάποια ιδιαίτερη καλή επίδοση στα μαθήματα, είτε αυτά είναι Γενικής Παιδείας, είτε ανήκουν στο χώρο της Μουσικής.

### **Επαγγελματική ανάπτυξη εκπαιδευτικών**

#### **Θετικά σημεία**

Στο Σχολείο οι εκπαιδευτικοί είχαν τη δυνατότητα να λάβουν μέρος ως Συντονιστές σε απαιτητικά εκπαιδευτικά

προγράμματα, που κυριότερο στόχο τους είχαν τη βελτίωση και την αναβάθμιση των παιδαγωγικών πρακτικών και προσεγγίσεων.

Μέσα από τη συμμετοχή στα Προγράμματα αυτά επετεύχθη:

1. Η ερευνητική μέθοδος, η συνεργατικότητα, η κοινωνικοποίηση, η εξοικείωση με ΤΠΕ και η επιστημονική παρουσίαση μιας εργασίας από το σύνολο των συμμετεχόντων μαθητών.
2. Η επιμόρφωση των εκπαιδευτικών για την υλοποίηση των Προγραμμάτων αυτών.

#### **Σημεία προς βελτίωση**

Η Ενδοσχολική Επιμόρφωση θα ήταν καλό να δράσει περισσότερο, προς όφελος των εκπαιδευτικών και μαθητών.

Η επιλογή των θεματικών ενότητων θα πρέπει να γίνεται από τους ίδιους τους εκπαιδευτικούς, για να "ακουμπά" στα ενδιαφέροντά τους.

#### **Προτάσεις προς βελτίωση**

Η συμμετοχή του Σχολείου στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus θα "απογείωνε" το ενδιαφέρον των μαθητών και θα συντελούσε στην ολιστική βελτίωση πολλών σημείων της ευρύτερης μαθησιακής διαδικασίας!